



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022
Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

PLANO DE ENSINO 2024

I – IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA	Produção Textual	CARGA HORÁRIA	36h
CURSO	Sociologia e Política	SEMESTRE	2º/2024
PROFESSOR	Derick Casagrande Santiago	TITULAÇÃO	Mestre
CÓDIGO DA DISCIPLINA	BFG32-36		

II – OBJETIVOS

GERAL

Ampliar a competência linguística do aluno e sua capacidade de recepção e produção de textos acadêmicos, voltados, preferencialmente, a temáticas urbanas relacionadas aos embates travados no âmbito da sociedade organizada pelo direito à cidade e contra a desigualdade.

ESPECÍFICOS

- Analisar o uso dos diferentes níveis da língua portuguesa em seus aspectos persuasivos e argumentativos, com ênfase nas temáticas urbanas.
- Estudar a estrutura básica do texto, seus tipos, gêneros e funções.
- Elaborar diferentes gêneros textuais acadêmicos, sobretudo fichamento, resumo e resenha.

III – EMENTA

A disciplina aborda temas relativos à produção do texto, sua constituição, seus problemas e possibilidades. Combina atividades práticas de redação, com a produção de resenhas, resumos, notas críticas e dissertações, correção dos principais desvios de norma, oferta de possibilidades e alternativas para os diferentes níveis de linguagem e desenvolve os seguintes temas: modalidades discursivas (organização e constituição das ideias do texto); estruturação das modalidades discursivas (constituição do parágrafo); formalidades do discurso acadêmico (mecanismos léxico-gramaticais da produção escrita); coesão e coerência na constituição do texto; retextualização (alternâncias de modalidades discursivas: do formal para o espontâneo e coloquial; do referencial jornalístico e científico para o artístico e vice-versa); características dos discursos oral e escrito; oralidade e letramento.



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

IV. CONTEÚDO SELECIONADO

- Dialogismo e Intertextualidade;
- Gêneros Textuais;
- Gêneros Textuais Acadêmicos: fichamento, resumo e resenha;
- Coesão e coerência;
- Unidade temática;
- Progressão temática e paragrafação;
- Figuras de linguagem

V. METODOLOGIA

As aulas são ministradas por meio de um conjunto de metodologias que promovem a participação e o protagonismo dos/das estudantes por meio de aulas expositivas e dialogadas sobre os temas da atualidade que se relacionem com a disciplina, de exercícios e atividades práticas e de metodologias ativas como sala de aula invertida e rotação por estações.

VI. AVALIAÇÃO

A avaliação será composta pelas seguintes atividades:

- Fichamento – elaboração individual de fichamento em sala de aula. Os critérios de avaliação considerados são: estrutura textual do fichamento e apresentação das ideias do texto fichado. Esta atividade corresponde ao valor de um (1,0) ponto;
- Resumo – elaboração individual de resumo em sala de aula. Os critérios de avaliação considerados são: estrutura textual do resumo; coesão e coerência; informações e descrição do texto resumido. Esta atividade corresponde ao valor de dois (2,0) pontos;
- Resenha – elaboração individual de resenha crítica sobre “O direito à literatura” em sala de aula. Os critérios de avaliação considerados são: estrutura textual da resenha; coesão e coerência; informações e descrição do texto resenhado; apresentação de opinião crítica sobre o texto resenhado. Esta atividade corresponde ao valor de três (3,0) pontos;
- Trabalho temático – elaboração de trabalho em grupo de até quatro (04) estudantes. O trabalho cujo tema é “O legado dos contos de Machado de Assis” deve ser elaborado a partir da leitura de um dos seus contos. A abordagem do tema será feita por meio de um processo de transmídiação, ou seja, apresentação de análise e interpretação em outro formato, preferencialmente artístico e/ou audiovisual. Os critérios de avaliação considerados são: apreciação da obra; clareza na abordagem do tema e na apresentação; criatividade na transmídiação. Esta atividade corresponde ao valor de quatro (4,0) pontos.

Considerando as atividades avaliativas, a nota final é composta pela soma do valor obtido em cada uma delas.

Serão aprovados e aprovadas estudantes que obtiverem nota final igual ou superior a seis (6,0) e que não tiverem faltas superior a 25% das aulas. Estudantes que obtiverem nota final entre quatro (4,0) e cinco virgula nove (5,9), devem realizar o exame.



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022
Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

A identificação de adoção de meios fraudulentos em qualquer atividade avaliativa implicará, conforme Regimento Geral da instituição, na atribuição de nota zero (0,0) na atividade em questão.

A solicitação de trancamento da disciplina deve ser feita até o dia 06/09.

Atividades complementares

Conforme Pareceres do Ministério de Educação e Cultura, ao longo do curso de Graduação em Sociologia e Política da FESPSP, os discentes precisam realizar horas de Atividades Complementares (100 horas para estudantes matriculados a partir de 2020 ou 200 horas para estudantes matriculados antes de 2020).

No Regulamento de Atividades Complementares (disponível em https://www.fesp.org.br/store/file_source/FESPSP/Documentos/Manuais/RAC_UNIFICADO_versao_2023.pdf) há informações sobre quais atividades são válidas e quantas horas de cada atividade é possível realizar. Professores também podem indicar palestras internas e externas, filmes, exposições, entre outras atividades que se relacionam com os temas das disciplinas.

Vá em <https://www.fesp.org.br/manuais-e-orientacoes/>, clique em “Documentos Institucionais”, baixe e preencha o “Formulário de Relatório de Atividades Complementares”, junte os comprovantes de cada atividade realizada e suba esses documentos (Relatório + Comprovante) na Área do Aluno, no TOTVS, para validação e registro. Qualquer dúvida, consulte o Regulamento, procure seus professores ou a Coordenação do Curso.

VII. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ANTUNES, Irlandé. **Lutar com palavras: coesão e coerência**. 3. ed. São Paulo: Parábola, 2007.

VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. **Escrever na universidade**: fundamentos. São Paulo: Parábola, 2019. 128 p. (Escrever na universidade; 1).

VOLÓCHINOV, V. (Círculo de Bakhtin). **Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem**. Trad., notas e glossário Sheila Grillo e Ekaterina V. Américo. São Paulo: Editora 34, 2017.

COMPLEMENTAR

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. 3. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; e ABREU-TARDELLI, Lília Santos. **Resenha**. São Paulo: Parábola, 2004. 128 p.

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; e ABREU-TARDELLI, Lília Santos. **Resumo**. São Paulo: Parábola, 2004. 72 p.

RESENDE, Viviane de Melo; VIEIRA, Viviane. **Leitura e produção de texto na universidade**. EDU – UNB. 2014.

VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. **Escrever na universidade**: texto e discurso. São Paulo: Parábola, 2019. 216 p. (Escrever na universidade: 2).

DE REFERÊNCIA

GARCIA, Othon Moacyr. **Comunicação em prosa moderna**: aprenda a escrever, aprendendo a pensar. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996.

LITERATURA

ASSIS, Machado de. **O alienista e outros contos**. 3.ed. São Paulo: Moderna, 2004.

FIGUEIREDO, Priscila (org.). **Navios Negreiros**. 2. Ed. Editora SM, 2016.



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

VIII. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Aula/Dia	2º SEMESTRE de 2024
AULA 01 07/08	A noção de texto e sua produção
AULA 02 14/08	Atividade de integração
AULA 03 21/08	Leitura e análise dos poemas “O navio negreiro” de Heine e “O navio negreiro” de Castro Alves – identificação de suas abordagens. FIGUEIREDO, Priscila (org.). Navios Negreiros . 2. Ed. Editora SM, 2016.
AULA 04 28/08	Interação entre discursos e textos: Dialogismo e Intertextualidade FIORIN, José Luiz. Introdução ao pensamento de Bakhtin . 2 ed. São Paulo: Contexto, 2016. p.21-65
AULA 05 04/09	Os gêneros textuais e os gêneros textuais acadêmicos FIORIN, José Luiz. Introdução ao pensamento de Bakhtin . 2 ed. São Paulo: Contexto, 2016. p.66-83. VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. Escrever na universidade: fundamentos . São Paulo: Parábola, 2019. p.65-80
AULA 06 11/09	Gênero textual acadêmico (I): fichamento
AULA 07 18/09	Semana de orientação e pesquisa Acompanhamento da elaboração do trabalho temático – definição dos grupos e definição dos temas
AULA 08 25/09	Prática escrita I: fichamento Elaboração de fichamento em sala
AULA 09 02/10	Tema, progressão temática e parágrafo VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. Escrever na universidade: texto e discurso . São Paulo: Parábola, 2019. p.67-111



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

	NOTURNO: “A periferia nas eleições municipais”
AULA 10 09/10	Gênero textual acadêmico (II): resumo MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; e ABREU-TARDELLI, Lília Santos. Resumo . São Paulo: Parábola, 2004.
AULA 11 16/10	Prática escrita II: resumo Elaboração de resumo em sala
AULA 12 23/10	Coessão e coerência ANTUNES, Irlandé. Lutar com palavras: coessão e coerência . 3. ed. São Paulo: Parábola, 2007. p.43-56
AULA 13 30/10	Leitura conjunta e discussão do texto “O direito à literatura” CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. <i>In</i> : _____. Vários escritos . 3. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
AULA 14 06/11	Gênero textual acadêmico (III): resenha MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; e ABREU-TARDELLI, Lília Santos. Resenha . São Paulo: Parábola, 2004.
AULA 15 13/11	Prática escrita III: resenha Elaboração de resenha em sala
20/11	Feriado – Dia da Consciência Negra
AULA 16 27/11	Estilo e figuras de linguagem
AULA 17 04/12	Entrega e apresentação dos trabalhos temáticos
AULA 18 11/12	Avaliação substitutiva
18/12	Exame